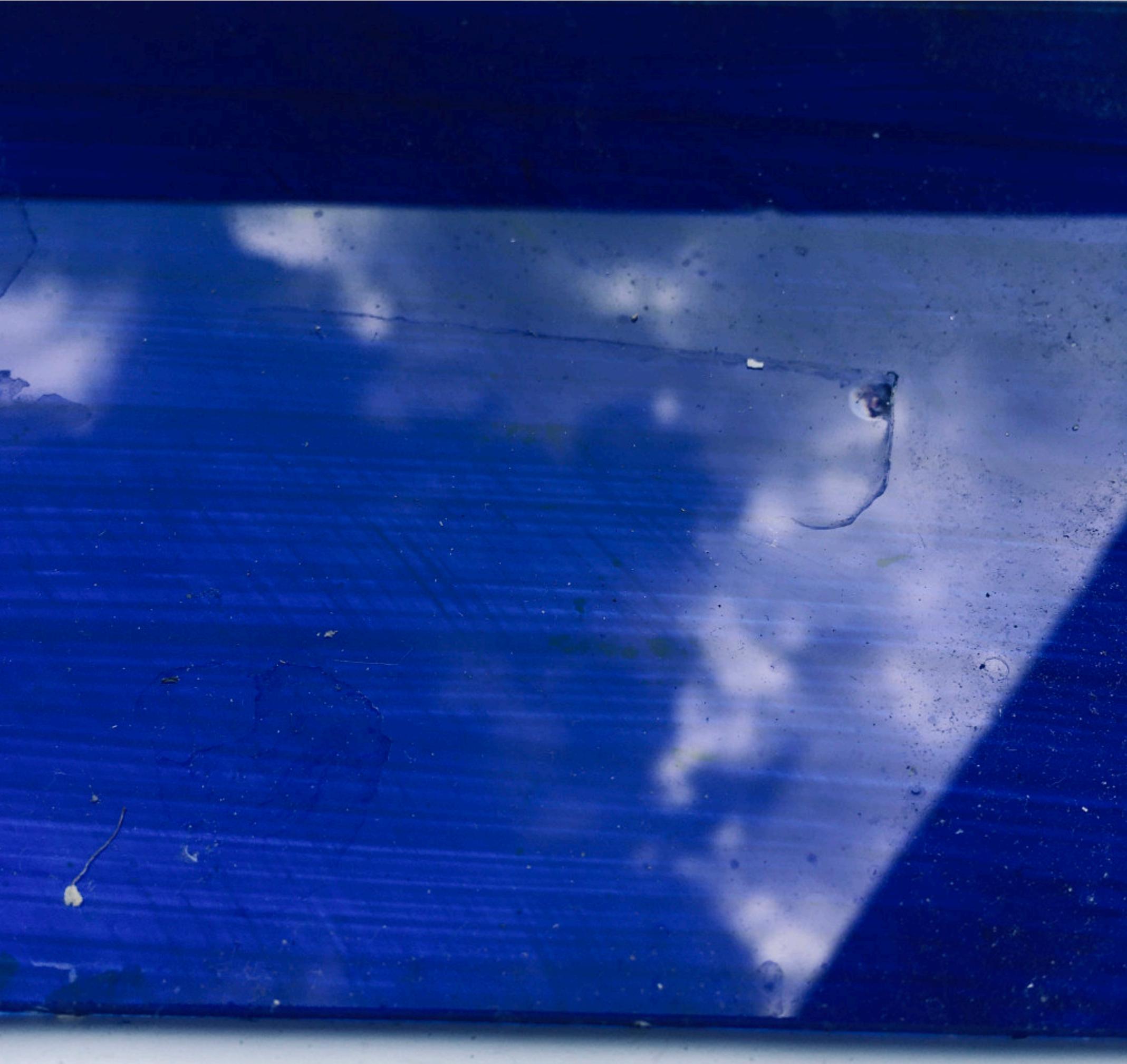


have a soft one



i feel my bones blushing



icy cold
aquarian
cemeterio
death training



the soft ones are coming home

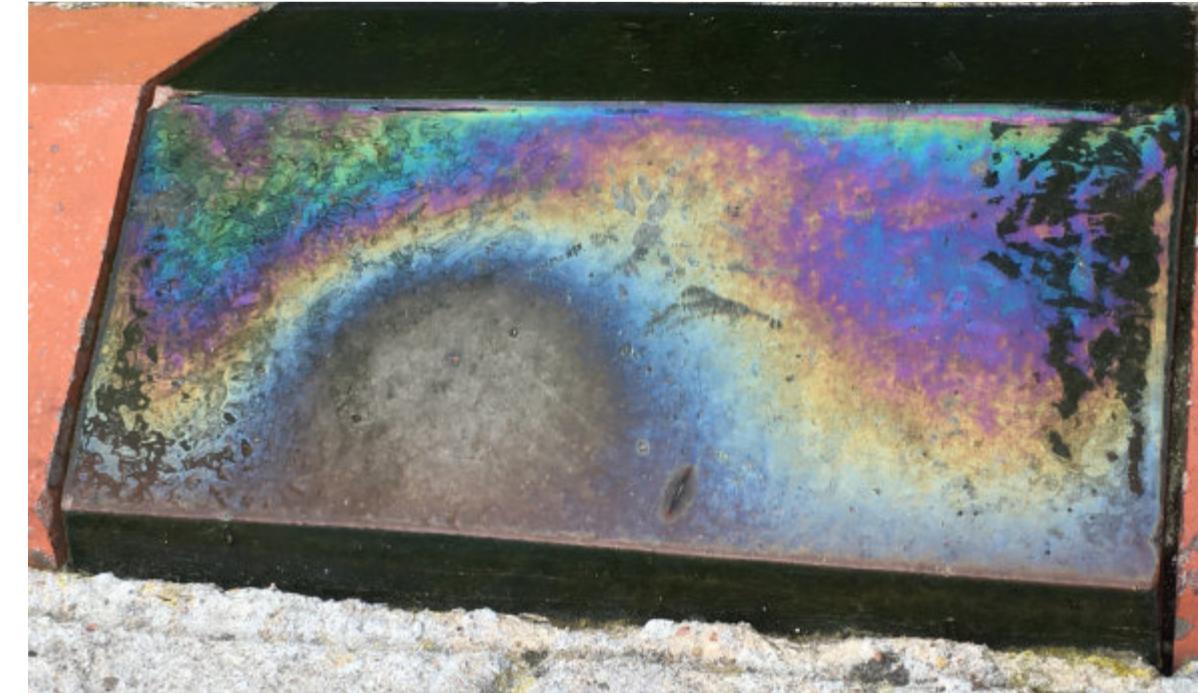
Beyond space and time deer roam about with swift slowness, and nobody knows whether they belong in immobility or in movement which they combine to such a degree that we are obliged to place them in eternity. Inert or dynamic, they constantly modify their natural setting and perfect our ideas about time, space, and moving things. Purposely made to solve the ancient paradox, they are, at once, Achilles and the tortoise, the bow and the arrow: they run but never reach their goal; they stop and something beyond them always keeps springing.



i see the sun, all cinnabar and madder lake dark brilliant

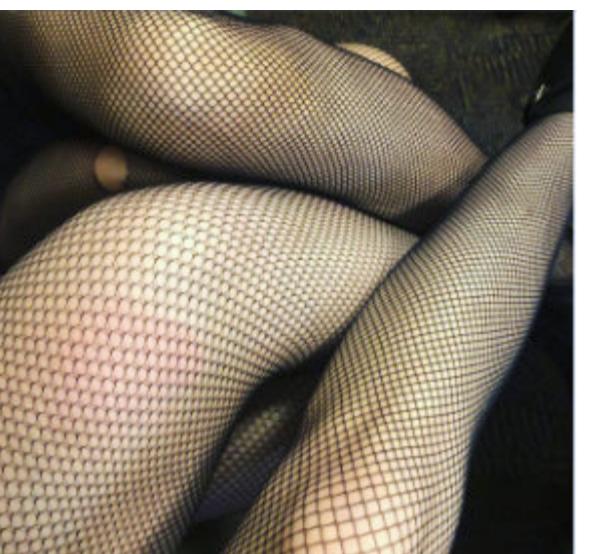


sympatico
somber
tokens of love



get a meal, flip a poem

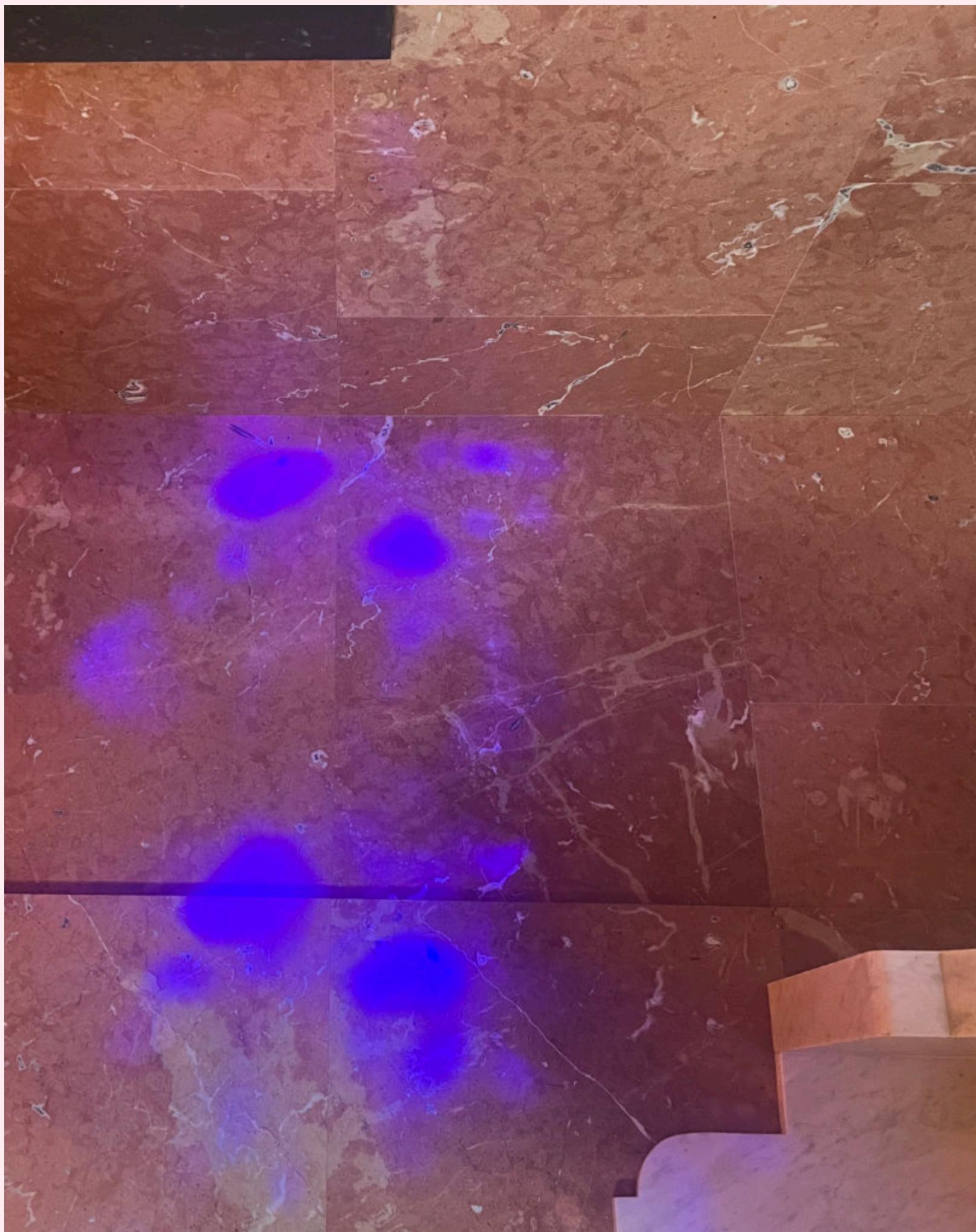






woo me, abyss azzuro





fontana

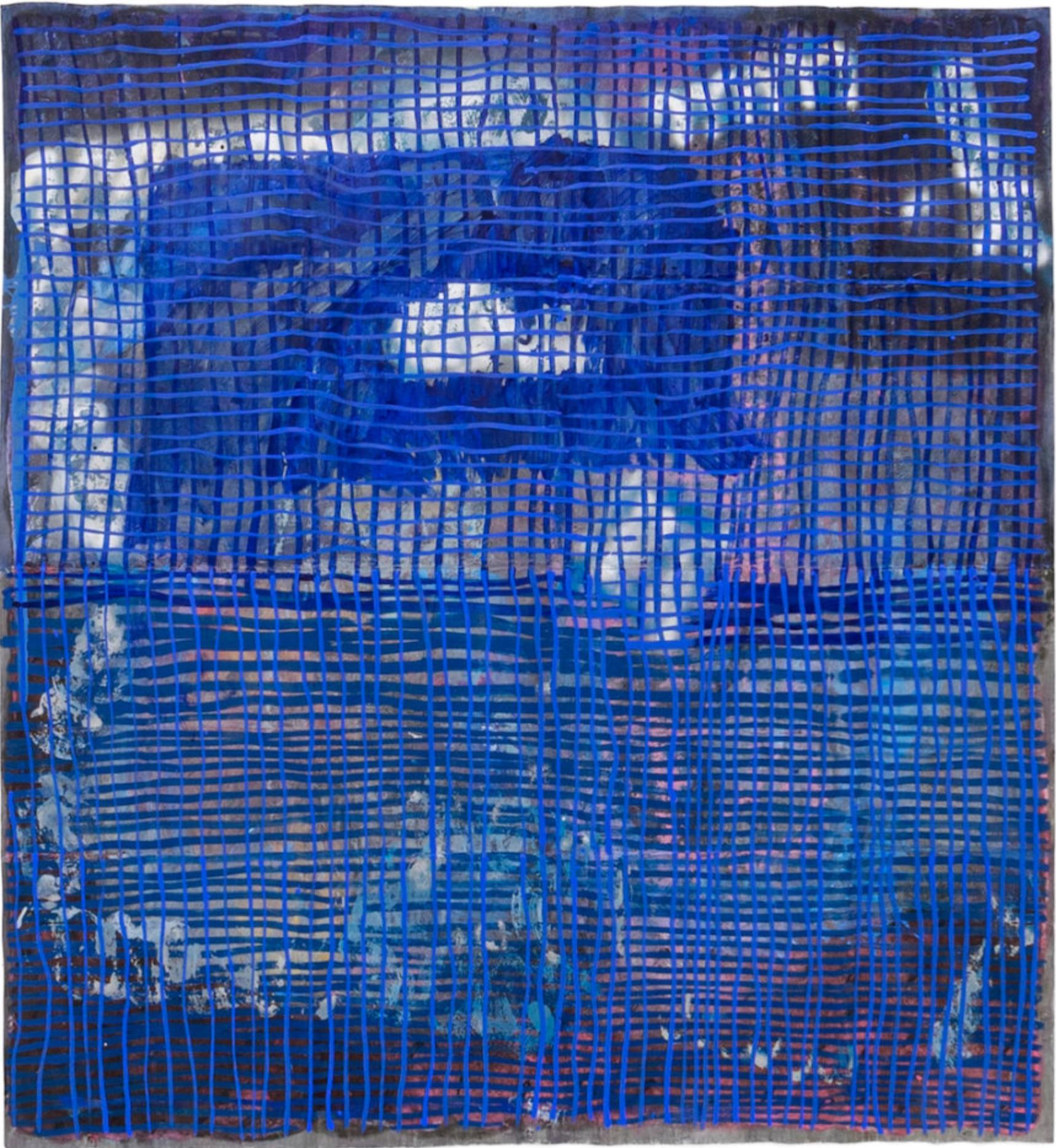
hand over

raw spring

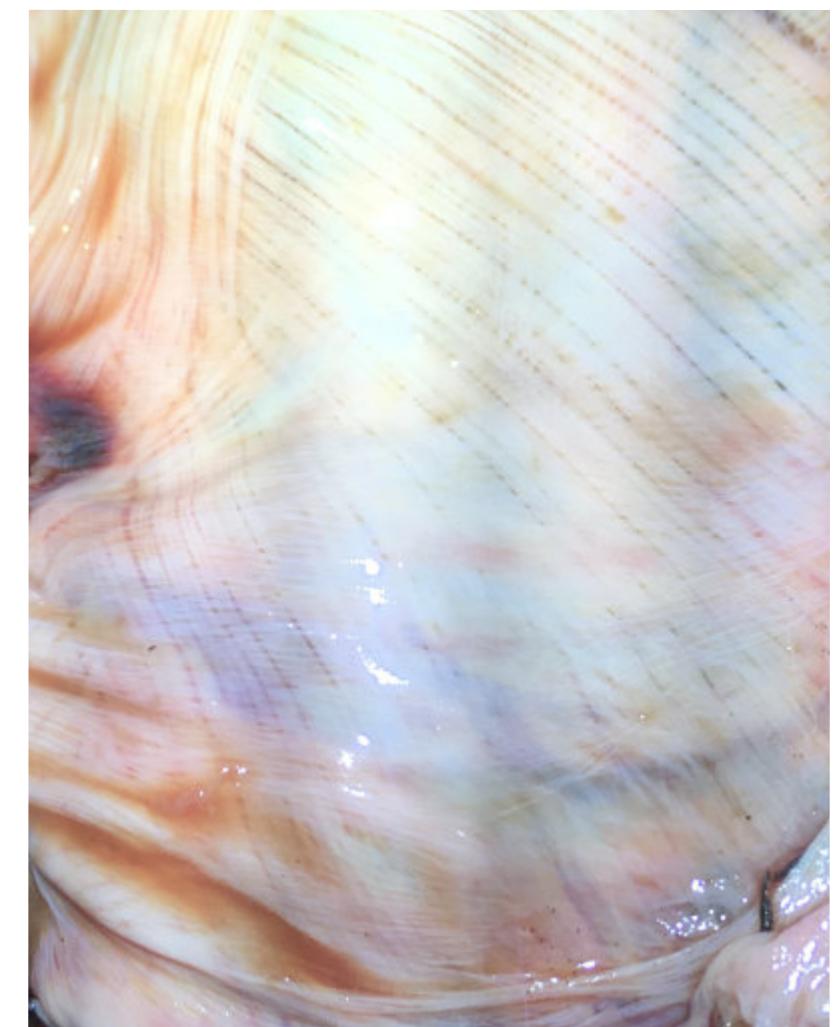


carmine base

crust



you place your hand
right here and
call after somebody
across the street



you roar
forget it, just
forget it !
both of you, one
banters





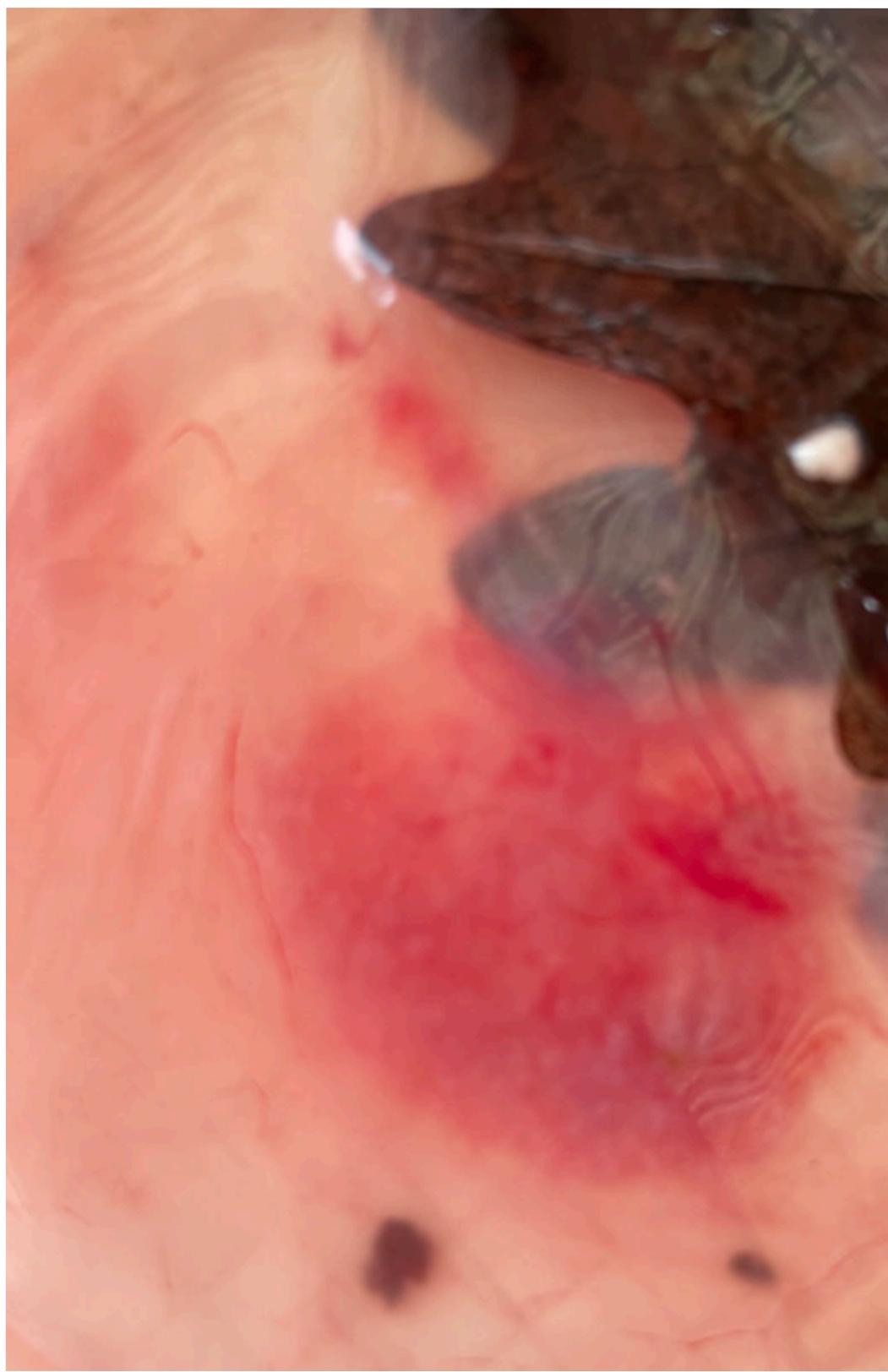
single mars morning
held one long breath
this morning
opened the refrigerator
it did not cool
me down

did not remind me
of keep on keeping on

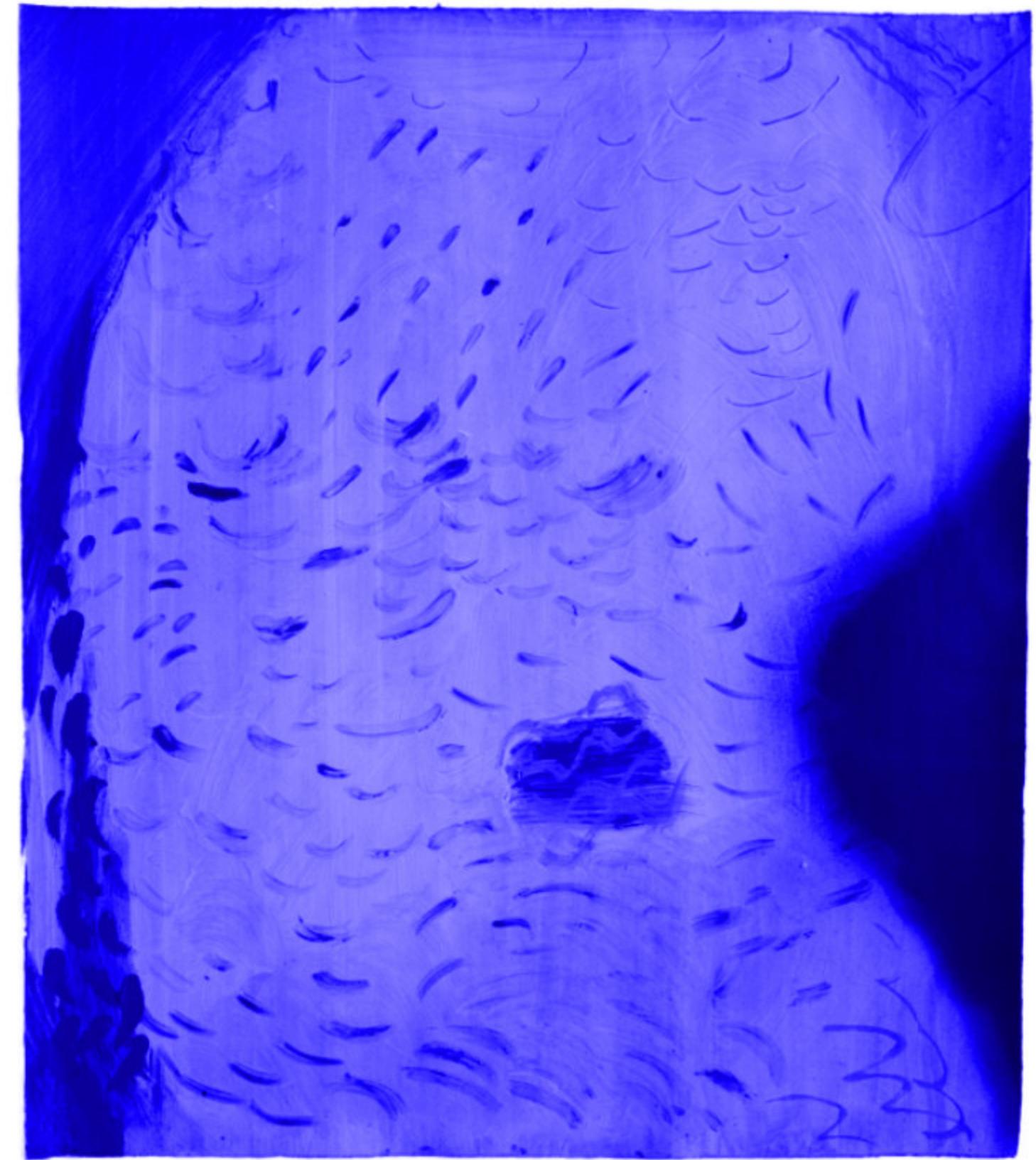
there'd be lunch
it said



she/her pillow



Solitude radicchio reminder







hand muses

malína

Got carried away again,
Marveling about the words origin.
Aaaahhs and Ooohhs eliciting raddichi.
Uhuhus and Ehehehes banging across the room.

I dreamt about a carpet woven from
distance and closeness.
Looking into and turning towards the
plain Ding on the Wall.

This fine line, it separates close and enough.

Aaahh - blank. Wee flake.
Absurdity of any length. Wide space.

To the raspberries, to the bleu du ciel.

Vaaaaaaaaasssst. Sssssssssttt. Ssssssssshhhh.

malína

Staunend schaue ich die Herkunft der Worte an.
Gerate vom Hundertsten ins Tausendste.
Aaahhs und Ooohhs locken Raddichi hervor.
Durch den Raum schallen Uhuhus und Ehehehes.

Einen Wortteppich aus Abstand und Nähe zu weben,
davon träumte ich.
Sich Heranschauen und Hinwenden - komm dem flachen
Ding an der Wand nahe.

Nur eine feine Linie trennt nahe und genug.

Aaahh - eine Lücke. Ein kleines Nichts.
Unding von irgendeiner Dauer. Weiter Raum.

Zu den Himbeeren, zum bleu du ciel.

Vaaaaaaaaasssst. Sssssssssttt. Ssssssssshhhh.

*Christiane Bergelt (*1982 / Marienberg) received the MA Fine Art at Chelsea College of Art, UAL, London in 2010, supported by the German Academic Scholarship Foundation. She studied Painting at the Academy of Fine Arts in Nuremberg, where she graduated as Meisterschülerin with Thomas Hartmann in 2009.*

In 2015 she was an artist in residence in Iceland. In 2014 she resided at Wiepersdorf Castle and received a promotion for young artists in 2017. Both, as well as the work scholarship in 2020 were granted by the Country of Brandenburg.

*Christiane Bergelt (*1982 / Marienberg) erhielt den MA in Fine Art/ Painting am Chelsea College of Art in London, gefördert durch ein Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes und studierte Freie Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg bei Christine Colditz und als Meisterschülerin bei Thomas Hartmann. Stipendien des DAAD und des Landes Brandenburg ermöglichen Arbeitsaufenthalte in Island und auf Schloss Wiepersdorf. Christiane Bergelt wurde 2017 der Nachwuchsförderpreis für Bildende Kunst und 2020 das Arbeitstipendium des Landes Brandenburg verliehen.*

	AUSWAHL/ SELECTION	G- Group/ S-Solo	2016	BRANDENBURG-ATLAS, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam, G
AUSSTELLUNGEN/ SHOWS				
2021	LAND(SCHAFFT)KUNST VIII - Ein Dorf wird Galerie, Gollenberg/ Neuwerder <u>Das ist der Regen. Der Regen regnet.</u> , A&O Kunsthalle, Leipzig, G	2020	STIPENDIEN/ GRANTS	Stipendium Arbeitspaket, Land Brandenburg
2020	torni @oskar.korsar <u>AND ALL WE CAN DO REMAINS(I'M THE PRODUCER)</u> , Belmacz, London, online, <u>SHARE A MESS</u> , Brandenburgisches Landesmuseum für Moderne Kunst, Packhof, Frankfurt/Oder, S <u>THE HANDS DELIGHT TO TRACE</u> , Museum Gunzenhauser, Chemnitz, S LICHTEN LIKEN LICHTEN, C. Bergelt + G. Sailer, Produzentengalerie M, Potsdam	2017	Nachwuchsförderpreis des Landes Brandenburg	Stipendium des DAAD Bonn, Arbeitsaufenthalt Island
2019	<u>DREI MALER in Berlin</u> , BERGELT, FLIERL, KUTZNER, Galerie Parterre, Berlin	2015	Aufenthaltsstipendium Schloss Wiepersdorf, Land Brandenburg	Aufenthaltsstipendium Schloss Wiepersdorf, Land Brandenburg
2018	SCHLAFENDE HUNDE, U. Zaumseil + C. Bergelt, Galerie Borssenanger, Chemnitz HOTEL INFINITY, Project Room Academy of Fine Arts, Helsinki	2009	Postgraduiertenstipendium Großbritannien, Studienstiftung des deutschen Volkes	Postgraduiertenstipendium Großbritannien, Studienstiftung des deutschen Volkes
2017	HARTBREAKER, Akademie Galerie Nürnberg, G PRINTING MATTER, ákafi intensity, Technical Museum Easticeland, Seyðisfjörður, Island <u>AS I TOOK HER ARM SHE STARED THROUGH MY FACE AT THE DARK BRANCHES OF THE TREES OVER MY HEAD</u> , Yellow Space, Varese, Italy, curated by Michael J. Lawton BRANDENBURGISCHER KUNSTPREIS, Ausstellung, Schloss Neuhardenberg, ULTRA MEER, Galerie Borssenanger, Chemnitz, S	2014	Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes	Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes
ARBEITSAUENTHALTE/ RESIDENCIES				
		2022	Sep - Nov - Kunstverein Röderhof, Sachsen-Anhalt	
		2018	Printing Matter Residency, Skaftfell Center for Visual Art, Seyðisfjörður, Island	
		2015	Gullkistan, Laugarvatn, Island	
		2014	SÍM, Samband íslenskra myndlistarmanna, Reykjavík, Island	
			Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop	
PUBLIKATIONEN				
		2021	<u>Das ist der Regen. Der Regen regnet.</u> , Johannes Listewnik [Hrsg.],	
		2019	Arbeitsheft, XXII/ I, CHRISTIANE BERGELT Drei Maler in Berlin, BERGELT, FLIERL, KUTZNER, Galerie Parterre, Berlin	

christianebergelt.com

@studio_christiane_bergelt

1. pointer against sun, 2022/ kneading dough, 2021
 2. öl hinter glas mit himmel, 2021
 3. favourite spot, 2020
 4. from: *Literature's animals* Postgraduate Conference, Bristol University (18 May 2016)
Daniel Raffini (University of Roma La Sapienza) Human-Animal Relationship in Juan José Arreola's Bestiario
 5. tracksuit sunk, 2021, öl auf papier, 62,5 x 54,5 cm/ favourite spot, 2020/ atemorgan, 2022
 6. hügel I, 2020/ sill, 2019 / hügel II, 2020 / legs
 7. tracksuit float, 2021, öl auf papier, 62,5 x 54,5 cm (detail) / net
 8. tummy, 2021/ marble/ kneading dough II 2021/ chicken feet 2021/ hoof 2019/ mani / nets/ thorns/ lungs
 9. abyss azzuro I, 2019, öl hinter glas, 30,2 x 25,6 cm / ears
 10. tomb/ fontana, 2020, mischtechnik auf leinen auf lapier, 50 x 35 cm
 11. hideout note, 2021, mischtechnik auf papier, 218 x 250 cm / skin
 12. element, 2017/ todestrompeten, 2021/ dress, 2018/ tree, 2017/ rumen, 2022/ thistle, 2021/ bone, 2021/ me, 2020/ favourite spot X, 2020/ forever
 13. joseph hegenbarth, fressender leopard, 1955, leimfarbe/ companion, 2021
 14. hold on to/ tracksuit net, 2021, öl auf papier, 62,5 x 54,5 cm (bearbeitet)
 15. pelle, 2019, latex, talkum, pigment, 70 x 140 cm
 16. holding on, 2021/ touch, 2020/ tomb, 2022
-
17. *malína about painting*
 18. *short biography*
 19. *cv*

Worte, wenn nicht anders angegeben: Christiane Bergelt
Fotos, wenn nicht anders angegeben: Christiane Bergelt
Link: Quelle Bildschirmfoto